

Tollman 25 de Mayo 452

2009

Habla un gran abogado y un distinguido
hombre público. Su palabra tendrá que
ser escuchada.

SABEMOS QUIEN VENDIO EL RELOJ DEL MUERTO Y LA POLICIA NO LO PUEDE IGNORAR — UNA HORA ANTES DE DESCUBRIRSE EL CHIMEN SE VENDIA LA PRENDA EN LA CASA RETTES — MAS TARDE FUE EMPESADA EN LA "SUD AMERICA" — NO ES CIERTO QUE SE HAYAN AGOTADO LAS INVESTIGACIONES — LOS COMERCIANTES, ¿USTADOS — A UN PORRE DE PENDIENTE QUE QUIERE HABLAR SE LE PRESIONA EN TODA FORMA AMENAZANDOLO HASTA QUE CON REABRIRLE UN PROCESO PERSONAL — ¡DESMIENTANOS, POR FAVOR, SEÑOR SAN TIAGO!

...EL MENSAJE

DEL PELU

DO

Damos la Lotería en
2a. página

...EL MENSAJE DEL PELUDO

Damos la Lotería en la

Una entrevista con el señor Bonetti

Ayer llegó la compañía que actuará en el teatro Municipal y, como lo exige la expectativa reinante, nos entrevistamos con el empresario señor Bonetti.

—¿Qué tal el viaje?

—Bueno, sin nada de particular.

—¿Y la formación del elenco?

—No tiene nada una idea de lo que es necesario hacer.

Y nos explican los gastos han triplicado, o poco menos; los papeles cuestan el doble; y ahora, al llegar, me encuentro con que la orquesta está un 10 por ciento de aumento sobre lo que se pactó en el pasado.

—No sé si agrada cómo nos vamos a arreglar.

—Nos parece que zumba en el aire un aumento de precios, y le interrogamos.

—¡Oh! contesta—Créame que va a ser necesario.

Bueno. Lo dejaremos para "más adelante".

Acordamos al asunto Gigli. El señor Bonetti nos refiere las incidencias de la cuestión.

—Dono vese le envié una oficial de justicia que le pudiese hacer alguna declaración de lo vendida o no. Naturalmente, me vi obligado a esperar la salida del vapor para hacerle comprobar que no se había embarcado. No lo he hecho aún, todavía me habría costado el pago de las indemnizaciones.

—Pero, ¿la paga, la paga la compañía?

—¡Qué esperanza!

—La habrá depositado...

—No señor. ¿Y para qué?

El señor Bonetti nos muestra un telegrama fechado el 13—ayer—nos hace saber que se adelantó; luego leamos: "Es una comunicación de su abogado, en la que le hace saber que Gigli se ha comprometido a pagar los 35,000 francos que le ha rebajado, pero que su garantía importa 117,000 francos."

—Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

de la formación de artistas nuevos; y preciso tanto lo que hay. Los que vienen son lo mejor que he podido hallar, y creo que quedarán satisfechos.

—No mencionamos al maestro substituto, pero el asunto tiene una importancia secundaria, desde que el maestro Stratti es el responsable del espectáculo, y su personalidad artística es de las que no se olvidan.

—Los cambios de artistas han permitido enriquecer el repertorio con dos novedades no anunciadas al principio: "Yvan el terribil"; de Gauthier; y "L'ora Spagnola"; de Ravel.

—¿Para cuando el debut?

—Para el jueves 26, con "Tristán e Isolda".

He aquí las cuatro primeras obras que se darán, con sus respectivos repertorios:

Primera, "Tristán e Isolda": Tristán, Ferrar; Pontana; Isolda, Elena Rakowska; Brangäne, Fanny Antini; Rey Mark, Paolo Ludovici; Kuvenera, Francesco Cigada; Mefo, Antonio Alessandro; un pastor, Giuseppe Rossi; un marinero, Guido Uta; el piloto, Mario.

Segunda, "Il re Di Lahore": Alim, Ismail Volontari; Nini, Filide Campari; Scindia, Carlo Galati; Timar, Ippolito Lazari; Indra, Solina; Kola, Emma Angelini.

Tercera, "Mefisto": Mefisto, Ferdinando Cini; Rigoletto, Carlo Galati; Gilda, Mercedes Campari; Magda, Emma Angelini.

Y así sucesivamente. En su última obra se ponga "Mefisto", pero no es posible decirlo desde ahora.

—¿Por qué no se le debe que no haya teatro artistas franceses?

—Se me ha reprochado por alguna parte del público que el año anterior le desamplió la importancia a los artistas franceses en detrimento de los italianos.

—¿Continúan en que el Colón no puede para el público italiano esto para el público argentino y para el público de nuestra patria, que por lo tanto no es posible proceder con parsimonia.

—El caso que esa acusación ha creado dificultades para la formación de la compañía.

—Sin embargo, al año que viene habrá que pensar mejor y dar cabida a todos, sin más requisito a llenar que el de ser actores artísticos de primer orden.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

Alegar que Arta, Simari y Franchi, pero decimos que un teatro sin "condición" no promueve el teatro con su actual estado. El trío debe salvarse por su cuenta.

Los falta teatro, pero se tienen fe.

Con nuestro cartel—se afirma que dicen—no hemos de caer de escándalo; es cuestión de elegir...

Los muchos ven claro el porvenir.

Son optimistas propios de la juventud. De esa juventud que al hablar de Franco, adquiere contornos de metáfora...

—¿Para cuando el debut?

—Para el jueves 26, con "Tristán e Isolda".

He aquí las cuatro primeras obras que se darán, con sus respectivos repertorios:

Primera, "Tristán e Isolda": Tristán, Ferrar; Pontana; Isolda, Elena Rakowska; Brangäne, Fanny Antini; Rey Mark, Paolo Ludovici; Kuvenera, Francesco Cigada; Mefo, Antonio Alessandro; un pastor, Giuseppe Rossi; un marinero, Guido Uta; el piloto, Mario.

Segunda, "Il re Di Lahore": Alim, Ismail Volontari; Nini, Filide Campari; Scindia, Carlo Galati; Timar, Ippolito Lazari; Indra, Solina; Kola, Emma Angelini.

Tercera, "Mefisto": Mefisto, Ferdinando Cini; Rigoletto, Carlo Galati; Gilda, Mercedes Campari; Magda, Emma Angelini.

Y así sucesivamente. En su última obra se ponga "Mefisto", pero no es posible decirlo desde ahora.

—¿Por qué no se le debe que no haya teatro artistas franceses?

—Se me ha reprochado por alguna parte del público que el año anterior le desamplió la importancia a los artistas franceses en detrimento de los italianos.

—¿Continúan en que el Colón no puede para el público italiano esto para el público argentino y para el público de nuestra patria, que por lo tanto no es posible proceder con parsimonia.

—El caso que esa acusación ha creado dificultades para la formación de la compañía.

—Sin embargo, al año que viene habrá que pensar mejor y dar cabida a todos, sin más requisito a llenar que el de ser actores artísticos de primer orden.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted, agrega, que no se le da el pago al depositado, puesto que hace proposiciones de arreglo.

—¿Y usted,

TEATRO VICTORIA

EMPRESA AMPARO ASTORT

GRAN COMPANIA DE COMEDIAS ESPAÑOLA SALVAT-ALONA

Hoy, a las 21: EL RIO DE ORO. (La corte de los reyes).

Plata, \$ 2,30

...y después nos resulte una modesta legión de Trenches Languen...

A raíz de llegar de Rosario el barón Manuel Fernández, se le repatrió en el Mayo la zarzuela "Cambios naturales".

No será así?

El homogéneo elenco Olond-Salvat, presentado ante la hermosa obra de J. J. Salas, "Marianela", obra en la cual se ha desarrollado extraordinariamente la primera actriz Concepción Olond.

Se ha dicho por ahí que en la víspera del estreno concurriría a la representación de la Victoria, la penúltima del período de la temporada a fines del mes corriente. Sin embargo, hemos sabido que Salvat y sus compañeros, que se han retirado, no han ido.

Don Manuel es de aquellos que piensan que "pobre, porado, saca mienzo".

Nuestro, el popular primer actor, de la Comedia, se nos presentará la próxima semana, en una persona completamente distinta a los encorados habidos en la obra "El Ruido".

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

El repertorio de la obra es el siguiente: "Marianela", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas; "La corte de los reyes", de J. J. Salas.

"La Plaza Italia"

ANOCHÉ EN PALERMO

La compañía nacional que dirige de Roma, estrenó anoche en el Cine "Arco", una nueva revista de Roman, titulada "La Plaza Italia", obra que agradó mucho al numeroso público que llenó la sala.

El repertorio en sus respectivas partes, las actrices García, Rando, Esteban, Schvartzer, Baldrich y Torres, y los actores Jacobini, Sandoz, Rosinani, Girelli, Ginepro y Pissano. "Yo me celebré un 'baile' de niñas en el Nardai, que puso el maestro de baile, señor Ruiz.

Yo me regre a la revista, y a juzgar por el éxito obtenido, hay "Plaza Italia" para más señas.

De Tucumán

La compañía Rivera de Roma está triunfando con fortuna en el teatro de Tucumán. El teatro se llena como en los tiempos de Roma, y el aplauso no cesa. Un colega le cuenta que el teatro se encuentra al completo y el repertorio.

Al hablar de este, tratándose de la compañía Rivera-Roma, está repitiendo lo que está en la conciencia del espectador público que ha disfrutado en las últimas funciones por los callos del teatro.

La compañía Rivera de Roma se ha impuesto del triunfo, porque los actores han adquirido méritos. Un comentario curioso, es el que sería la única obra que se oír en el teatro, que se ha impuesto al público y lo que ha sucedido con esta compañía.

¿Otra? Para que hablar de ellas cuando se está hablando de ellas. En los teatros metropolitanos y están ya consagradas por críticos y público.

Interpretación de las obras. Nos referimos a un término adecuado que encierra la admiración que se siente por la obra de esta compañía.

¿Otra? Para que hablar de ellas cuando se está hablando de ellas. En los teatros metropolitanos y están ya consagradas por críticos y público.

Interpretación de las obras. Nos referimos a un término adecuado que encierra la admiración que se siente por la obra de esta compañía.

¿Otra? Para que hablar de ellas cuando se está hablando de ellas. En los teatros metropolitanos y están ya consagradas por críticos y público.

Interpretación de las obras. Nos referimos a un término adecuado que encierra la admiración que se siente por la obra de esta compañía.

¿Otra? Para que hablar de ellas cuando se está hablando de ellas. En los teatros metropolitanos y están ya consagradas por críticos y público.

Interpretación de las obras. Nos referimos a un término adecuado que encierra la admiración que se siente por la obra de esta compañía.

¿Otra? Para que hablar de ellas cuando se está hablando de ellas. En los teatros metropolitanos y están ya consagradas por críticos y público.

Interpretación de las obras. Nos referimos a un término adecuado que encierra la admiración que se siente por la obra de esta compañía.

¿Otra? Para que hablar de ellas cuando se está hablando de ellas. En los teatros metropolitanos y están ya consagradas por críticos y público.

Interpretación de las obras. Nos referimos a un término adecuado que encierra la admiración que se siente por la obra de esta compañía.

¿Otra? Para que hablar de ellas cuando se está hablando de ellas. En los teatros metropolitanos y están ya consagradas por críticos y público.

Interpretación de las obras. Nos referimos a un término adecuado que encierra la admiración que se siente por la obra de esta compañía.

¿Otra? Para que hablar de ellas cuando se está hablando de ellas. En los teatros metropolitanos y están ya consagradas por críticos y público.

Interpretación de las obras. Nos referimos a un término adecuado que encierra la admiración que se siente por la obra de esta compañía.

¿Otra? Para que hablar de ellas cuando se está hablando de ellas. En los teatros metropolitanos y están ya consagradas por críticos y público.

Interpretación de las obras. Nos referimos a un término adecuado que encierra la admiración que se siente por la obra de esta compañía.

¿Otra? Para que hablar de ellas cuando se está hablando de ellas. En los teatros metropolitanos y están ya consagradas por críticos y público.

Interpretación de las obras. Nos referimos a un término adecuado que encierra la admiración que se siente por la obra de esta compañía.

¿Otra? Para que hablar de ellas cuando se está hablando de ellas. En los teatros metropolitanos y están ya consagradas por críticos y público.

Interpretación de las obras. Nos referimos a un término adecuado que encierra la admiración que se siente por la obra de esta compañía.

¿Otra? Para que hablar de ellas cuando se está hablando de ellas. En los teatros metropolitanos y están ya consagradas por críticos y público.

Interpretación de las obras. Nos referimos a un término adecuado que encierra la admiración que se siente por la obra de esta compañía.

TEATRO MAYO

EMPRESA GARCIA BUELA

Compañía española de zarzuelas, óperas y revistas MONTECARM

Hoy, a las 18.15: EL BAILE DE LOS CASADOS; A las 21: EL ASOMBRO DE DAMASCO; CAMBIOS NATURALES; EL BAILE DE LOS CASADOS.

mejores intenciones, por destacarse pero no lo consigue.

En las tablas, con la intención no basta. Actualmente se encuentran en el cine Rodolfo de Chirilly, defendiendo a través de la pluma de la obra.

La Pampa

¿Pobrecito! Debuta en el Matinée. Desde hoy tenemos un dúo más, por quien rogamos.

La lección en su teatro

Y a legar...

Mar-Brace, regresaron procedentes de la víspera y ya están llenando la península para largarse al borque.

Bueno...

Susana Carman

Se aprisa para reaparecer en uno de nuestros cine de categoría. Su obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

En el teatro de la Victoria, se ve la obra "Felicidad" ha servido para que se vea la obra.

de patin. Como si no tuviera bastante con las aduleteraciones, ahora este marfido. Francamente, creemos no haber escrito ninguna obra para mejorar ese castigo.

Esperamos ver, todavía, mejor.

Cándida García

Ha mejorado notablemente su actuación en la bombona. Cada día gana más. Lo único que le faltaba era amoldarse al ambiente y ya lo ha hecho.

Esperamos ver, todavía, mejor.

Es justo y natural...

La Auzora, desahogada de las fuerzas glorias del varié, en la capital, ha quedado relegada a sus corrientes por el bosque.

Es natural, que la Auzora, se encuentre en el borque.

Linder

Ya lo evocaron del Florida. Era muchas preterencias y poco valor. Obraron condescencia.

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

CASINO

El primer baile de la noche

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

Teatro Florida

EMPRESA GARCIA BUELA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

GALERIA GUINIES

El más elegante y serio teatro

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

COMPANIA ITALIANA

DE ACTUALIDAD

¿Cuál sería el colmo de Marconi?

¿Que poner una oficina radiotelegráfica en la calle de la Victoria?

¿Que poner una oficina radiotelegráfica en la calle de la Victoria?

¿Que poner una oficina radiotelegráfica en la calle de la Victoria?

¿Que poner una oficina radiotelegráfica en la calle de la Victoria?

¿Que poner una oficina radiotelegráfica en la calle de la Victoria?

¿Que poner una oficina radiotelegráfica en la calle de la Victoria?

¿Que poner una oficina radiotelegráfica en la calle de la Victoria?

¿Que poner una oficina radiotelegráfica en la calle de la Victoria?

¿Que poner una oficina radiotelegráfica en la calle de la Victoria?

¿Que poner una oficina radiotelegráfica en la calle de la Victoria?

¿Que poner una oficina radiotelegráfica en la calle de la Victoria?

¿Que poner una oficina radiotelegráfica en la calle de la Victoria?

VERDADEROS COLMOS

El de un cigarrillo

Comparación

Galápagos se impone

Cada día que pasa nos convencemos más, el caso, que Felipe Vileca es un pobre hombre. Desde que Batafago rehusó su compromiso en el clásico Comparación, luego de un triunfal fracaso, tuvimos el precioso, fatigoso que todo había concluido para el stud Alvar D. y que esa día de la revancha había sido la última jornada gloriosa de los colores azul marino y oro.

Parece que estamos teniendo ra-

que a fracaso sin nombre y papelo, sus insuperables al retroce. Cumpliendo algo, que ya estamos por creer en la buena tradición en el stud citada, la rentree de la hija de Your Majesty fue sencillamente desastrosa y no amatoria para nada la vergüenza de ese último paso, que conquistara, detrás de Galápagos y Egregia.

Felicitamos calorosamente al entrenador Vileca y a sus dignos colaboradores en sus ridículos éxitos.

El candidato lógico

Lo era Garroña que en sus anteriores performances había tenido una actuación sin descomponer al menos lo suficiente para ser considerado como puro que en su compromiso de ayer lo citó a hubiera aya su predilecto, sin dudas de ninguna clase. El candidato, lo lógico y obligado quedó reducido a un plano secundario por obra y gracia de ciertos informes que nos, desde el momento de la salida de la carrera, que nos daban una impresión de verosimilitud y que lo consagraron como favorito.

Garroña, venido fuertemente ans, prendidos del lote en los metros finales y luego de seguir cómodamente a la cabeza de Batafago, que vino a ofender el derecho final.

El tiempo empleado por el pupilo del stud Nardus fue discreto y permit, lo creemos que no ha de ser con la última carrera que gana el hijo de La Samaritana y Misa de Oro. Esta tardía ha de ser posiblemente,

Tingage, obtiene un nuevo triunfo

El penúltimo del stud A. B., que reapareció ayer, luego de su triunfo con Quirino Costa, ayer, ganó una nueva victoria a su favor,

dejándonos una impresión excelente de sus calidades y de la campaña que está haciendo a cumplir con el correr del tiempo, siempre que no, descalza en el buen estado de preparación que actualmente ostenta y que en el desfile cumplió momentos en los que se le ha hecho el mejor del conjunto de compatriotas.

El hijo de Larrea, que ya al salir de vencedor nos había dejado una favorable impresión acerca de sus bondades, no ha hecho con su victoria que constataremos otra cosa que ratificarla, más ampliamente por cierto de lo que pudiéramos imaginar.

Su nuevo encuentro con Quirino Costa había despertado cierta expectativa y los ambos se completaron como guapos, discutiendo el éxito, durante un largo trecho del camino, hasta que la sauro de Larrea impuso sus guapezas sobre la veloci de Nardus.

El doblete de Los Cerrillos

Decididamente la jettatura ha corrido sus alas por el stud de Pomañales; aquí será el jettator? Debían haberse el stud, para ver si se va la mala; las deflecciones de Marroco y Atención, debemos agregar las de Paríado y Carabao. Con los metajes se puede "cobrar" el mala millonario.

Veremos si el domingo desquitan algo con Atención, si se lo permite Mateo Gerosa.

Accidente a E. Saavedra

FRACURA DEL PERONERO

Carta que no nos envía desde el Perú y que nos ha llegado con cierto retraso, nos da cuenta de un accidente sufrido por el stud de Pomañales, que se llama E. Saavedra, que nos hablan nuestros lectores. A esa víctima republicana conjuntamente con el estudiante que un tiempo, a fin de actuar en el hipódromo de Santa Beatriz.

El accidente sufrido por el marqués de Carabao, no podría haber sido.

granidad pero le impedirá correr por un par de meses.

En domingo, en circunstancias que Saavedra se encargaba de efectuar el paseo reglamentario frente a las tribunas el caballo que maneja se quiso meterse por una trancquera de la pista, por donde suele pasar el automóvil del starter.

Al momento que el caballo para, estaba por venir el automóvil del starter y se produjo una colisión que lanzó a Batafago lejos y con poca suerte, que al recogerse se vio que había sufrido la fractura del peronero, que como decimos le impedirá correr por un tiempo.

La misma carta da cuenta de que posiblemente el día de julio se lo, ventará la suspensión a Pedro Costa.

La serie de Alcanfor II

No hay duda que es un gran caballo esta defensor del stud Alvará Urus F. que ayer agregó a su haber una nueva victoria que ya le, tal y por ventaja lo suficiente exten, tal como para que no sufriera en demasía los atenciones de Batafago, descolgado sobre el hijo de Tinu.

No pudo haber sido más honorable, bte la rentree de la dilatada hija de Florentina y de seguir así aun por los meses.

Los cincuenta y siete kilos que cargaba la pupila del entrenador Orellana no fueron óbice para que su desempeño estuviera en un todo de acuerdo con aquella performance que cumpliere en pos de Panfilius, una prueba clásica últimamente disputada.

No puede haber sido más honorable, bte la rentree de la dilatada hija de Florentina y de seguir así aun por los meses.

Florete de atropellada

Una humilde carrera ganó la defensora del stud Tullitana, en la séptima prueba del programa disputado en Pomañales, ayer tarde. La hija de Chiti II, que había un tiempo que no actuaba en público, fue criticada más tarde por elockey Jockey, a la expectativa y cuando los partidarios de la hija de El Min, La Tourne, adelantaban su victoria, surgiendo pelotear alockey Jockey otro y negro y en cuatro segundos logró dar cuenta de la leader, que había sabido mantener su posición hasta el momento de la caída.

DEMOCRACIA!

ST VICTORIA DE AYER

Para los que saben ver y no tienen en cuenta para nada ni el tiempo empleado en recorrer la distancia, para los que saben dar cuenta de la facilidad con que un animal finaliza una carrera y de su acción en los últimos metros, Democracia! hoy nos que ya son debastados por las, una de sus más célebres triunfos.

Esta insignificante victoria, al parecer, tiene sin embargo para nosotros un gran significado. Luego de ella, no tendremos que asegurar que es la hija de Jardy la mejor potranca del año, cotitándola con las que ya son debastados por las que habiendo ya corrido no han tenido oportunidad de medirse con ella.

Es una animal riquísima esta pupila del stud La Misa, que en los últimos metros en los clásicos próximos, un descomunal actuación. Tiene envidia, para los que saben dar cuenta de la facilidad con que disputa, hace algo más que confirmarnos: los hechos.

Con sus dos triunfos conquistados en otras tantas carreras disputadas, no había desmentido Marchionnes con una potranca de ponderables calidades y se iba a medirse en otra prueba con Democracia con probabilidad, pero por su suerte de poner en duda la victoria de la hija de Jardy.

Marchionnes II corrió bien, pero por su suerte de poner en duda la victoria de la hija de Jardy.

La impresión que esta victoria de Democracia nos ha dejado es muy halagadora, no obstante sus éxitos triunfos anteriores tenemos algunas dudas, que ayer han de ser, supeditado totalmente y la consagraron a la pupila del stud de Pomañales.

No hay duda que estos últimos éxitos de la hija de Jardy son excelentes y que con todo justicia se la mal, con respecto a que no hicieron acreedores a sus actuaciones internacionales en los torneos, Tiz y General Braxford.



IDEALES
EL CIGARRILLO
DE CALIDAD

nos ha de enfrentar la tribuna de los sectores. Los cincuenta y siete kilos que cargaba la pupila del entrenador Orellana no fueron óbice para que su desempeño estuviera en un todo de acuerdo con aquella performance que cumpliere en pos de Panfilius, una prueba clásica últimamente disputada.

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

La natura-

Día primaveral: un sol que hacía resquebrajar a los muertos: Mignán dijo que quedó en la cuerda: todos fueron a gozar de la fresca vireta.

El hipódromo-

Como siempre, atento; aquella coqueta humana no creaba de agitar; las conversaciones, los comentarios, las discusiones, se entrecruzaban, alrededor del ambiente en descomulgado cóctico.

La advertencia-

Se creyó en que sería la reina de "El Carmelo" una Egregia y Her Majesty, más un Galápagos resultó el hero de la jornada; fue todo un acontecimiento por el sport.

Galápagos-

La favorita tomó comodamente colocación en segundo término, siguiendo los pasos de Batafago que la degradación que se escribió por llevarlo en "coche" a Galápagos. Es, lo, una vez entrado al río derecho, se acomodó para postear al cuarto a las dos futuras madres, y cien metros antes del alero, se lo movió Batafago y se lo quitó a la victoria.

Rufino Coli con la sonrisa que no le abandona, fue al punto de al vencer y las felicitaciones que no se lo escalmaron.

Mayo-

Es raro, estando en vísperas de las fiestas Mayas, que una hija de Pipiolo no se haya hecho ver, de.

Machucho en la del desquite

Una bonita victoria conquistó la solución en la escava carrera del programa, donde Centauro, que no iba a correr, fue premiado a último momento, y fue cotizado favorito, no respondiendo en ningún momento a las preferencias de la clientela y haciendo imprudente en su siempre la primera penal en la más exacta, ve, lo, decir que el Centauro no hubiera sido presentado, el stud Chavaler II, que había elaborado un poderoso caballo.

El triunfo en esta prueba correes

Machucho en la del desquite

Una bonita victoria conquistó la solución en la escava carrera del programa, donde Centauro, que no iba a correr, fue premiado a último momento, y fue cotizado favorito, no respondiendo en ningún momento a las preferencias de la clientela y haciendo imprudente en su siempre la primera penal en la más exacta, ve, lo, decir que el Centauro no hubiera sido presentado, el stud Chavaler II, que había elaborado un poderoso caballo.

El triunfo en esta prueba correes

Machucho en la del desquite

Una bonita victoria conquistó la solución en la escava carrera del programa, donde Centauro, que no iba a correr, fue premiado a último momento, y fue cotizado favorito, no respondiendo en ningún momento a las preferencias de la clientela y haciendo imprudente en su siempre la primera penal en la más exacta, ve, lo, decir que el Centauro no hubiera sido presentado, el stud Chavaler II, que había elaborado un poderoso caballo.

El triunfo en esta prueba correes

Machucho en la del desquite

Una bonita victoria conquistó la solución en la escava carrera del programa, donde Centauro, que no iba a correr, fue premiado a último momento, y fue cotizado favorito, no respondiendo en ningún momento a las preferencias de la clientela y haciendo imprudente en su siempre la primera penal en la más exacta, ve, lo, decir que el Centauro no hubiera sido presentado, el stud Chavaler II, que había elaborado un poderoso caballo.

El triunfo en esta prueba correes

Machucho en la del desquite

Una bonita victoria conquistó la solución en la escava carrera del programa, donde Centauro, que no iba a correr, fue premiado a último momento, y fue cotizado favorito, no respondiendo en ningún momento a las preferencias de la clientela y haciendo imprudente en su siempre la primera penal en la más exacta, ve, lo, decir que el Centauro no hubiera sido presentado, el stud Chavaler II, que había elaborado un poderoso caballo.

El triunfo en esta prueba correes

Machucho en la del desquite

Una bonita victoria conquistó la solución en la escava carrera del programa, donde Centauro, que no iba a correr, fue premiado a último momento, y fue cotizado favorito, no respondiendo en ningún momento a las preferencias de la clientela y haciendo imprudente en su siempre la primera penal en la más exacta, ve, lo, decir que el Centauro no hubiera sido presentado, el stud Chavaler II, que había elaborado un poderoso caballo.

El triunfo en esta prueba correes

Machucho en la del desquite

Una bonita victoria conquistó la solución en la escava carrera del programa, donde Centauro, que no iba a correr, fue premiado a último momento, y fue cotizado favorito, no respondiendo en ningún momento a las preferencias de la clientela y haciendo imprudente en su siempre la primera penal en la más exacta, ve, lo, decir que el Centauro no hubiera sido presentado, el stud Chavaler II, que había elaborado un poderoso caballo.

El triunfo en esta prueba correes

Machucho en la del desquite

Una bonita victoria conquistó la solución en la escava carrera del programa, donde Centauro, que no iba a correr, fue premiado a último momento, y fue cotizado favorito, no respondiendo en ningún momento a las preferencias de la clientela y haciendo imprudente en su siempre la primera penal en la más exacta, ve, lo, decir que el Centauro no hubiera sido presentado, el stud Chavaler II, que había elaborado un poderoso caballo.

El triunfo en esta prueba correes

Machucho en la del desquite

Una bonita victoria conquistó la solución en la escava carrera del programa, donde Centauro, que no iba a correr, fue premiado a último momento, y fue cotizado favorito, no respondiendo en ningún momento a las preferencias de la clientela y haciendo imprudente en su siempre la primera penal en la más exacta, ve, lo, decir que el Centauro no hubiera sido presentado, el stud Chavaler II, que había elaborado un poderoso caballo.

El triunfo en esta prueba correes

Machucho en la del desquite

Una bonita victoria conquistó la solución en la escava carrera del programa, donde Centauro, que no iba a correr, fue premiado a último momento, y fue cotizado favorito, no respondiendo en ningún momento a las preferencias de la clientela y haciendo imprudente en su siempre la primera penal en la más exacta, ve, lo, decir que el Centauro no hubiera sido presentado, el stud Chavaler II, que había elaborado un poderoso caballo.

El triunfo en esta prueba correes

Machucho en la del desquite

Una bonita victoria conquistó la solución en la escava carrera del programa, donde Centauro, que no iba a correr, fue premiado a último momento, y fue cotizado favorito, no respondiendo en ningún momento a las preferencias de la clientela y haciendo imprudente en su siempre la primera penal en la más exacta, ve, lo, decir que el Centauro no hubiera sido presentado, el stud Chavaler II, que había elaborado un poderoso caballo.

El triunfo en esta prueba correes



Doble Blanca, gana fácil

Para no ser menos qué Egregia, su comparsa de colores, Luminosa, también finalizó en su carrera en idéntica colocación que la hija de Jardy. Sin embargo, mientras esta defendió tenazmente sus posiciones, la del alca se debata bati sin lucha alguna por Doble Blanca, yegua que en su compromiso anterior había sido, algo un desamparo lucido.

En esa ocasión la pupila del stud La Pintada había precedido en el día, se le la de la Petite Bourré, pero ella no fue óbice para que esta otra, tranquilizara la pupila del stud, trainer Bentacour, cotizada favorablemente con solo mil boletas de diferencia.

La hija de Palmen se perdió de vista de los inteligentes espectadores, riendo, dando una opinión muy adecuada acerca de sus condiciones. Ha,

La petite Bourré

Por una que se hace fallan tres, que es uno Zorrito? Ayer corrió varias veces; inició la carrera Egregia, se le dan al par, haciéndole el caldo dorado a Galápagos, permitiéndole pagar un dividendo que eso esperaba la "charmanito familiar".

La familia, la segunda; con Luminosa no admita discusión. Peo, no el Pelletier que fue de aquélla vez, la ganaba Doble Blanca, yegua que se le había ganado; algún los metajes. Para rancheros. Prometida a la carga de arruinar a más de cuatro. Un día negro para el Zorro.

Francisco Liceri

Tiene suerte "Galleta". Le ha sido de levantada la suspensión que se le había impuesto ultimamente.

La Tourbie pierde

Parecía que veníamos a correr una lucha imparable con esta hija de El Man, que es la hija de Jardy, pero Luma se encargó de postergar los triunfos ganancia para una oportunidad más favorable.

La yegua había sido conveniente, mente postergada y se le había dado todo los recursos suficientes, a fin que no fallara, pero no hay cont, andar en la mala como para que todas las cosas salieran torcidas.

La rentree de Her Majesty

Luego de una larga demora y de una serie pertinente de ejercicios de calentamiento, hizo su reaparición en la prueba inicial del programa disputado ayer en Palermo, la pupila del stud Arroz D. Her Majesty, la una de las hermanas de Su Majestad, en

LA INTERESA

GRAN SORTEO DE ALMAJAS

FINAS DE OCASION

MILIES PARA CAMERISTAS

LA MISTERIOSA

COBERTORES 928

Presentando esta noche, el 20 de mayo de desquite

LA EQUITATIVA

358 CERRITO 358

DINERO

SORTEO ALMAJAS, ARMAS, OBJETOS DE ARTE,

DE OPTICA Y POLICIA DEL BANCO MUNICIPAL

DE FRESITOS EN LAS MISMAS CONDICIONES

DE SU MODICA TARIFA

PRESENIOS

LA EQUITATIVA

358 CERRITO 358

DINERO

SORTEO ALMAJAS, ARMAS, OBJETOS DE ARTE,

DE OPTICA Y POLICIA DEL BANCO MUNICIPAL

DE FRESITOS EN LAS MISMAS CONDICIONES

DE SU MODICA TARIFA

PRESENIOS

LA EQUITATIVA

358 CERRITO 358

DINERO

SORTEO ALMAJAS, ARMAS, OBJETOS DE ARTE,

DE OPTICA Y POLICIA DEL BANCO MUNICIPAL

DE FRESITOS EN LAS MISMAS CONDICIONES

DE SU MODICA TARIFA

"ROSITA SPIANAMOSCA"

Novela semanal escrita por Giuseppe di Panapaná (APARECERÁ LOS MIÉRCOLES)

Las oficinas de la administración han quedado abiertas en Rivadavia 431, donde se reciben pedidos por FOR ASO al precio de cinco pesos moneda nacional.

(Cada novela tendrá 16 páginas, en pequeño formato, y papel de diario).

El precio del ejemplar del día 0.10 atrasado 0.20

La primera novela aparecerá el 3 de junio y se titulará:

"CARA DISTINGUIDO"

631 - Rivadavia - 631

será, lo tuvo mudo a Doble Blanca y Luminosa.

La lógica se impuso: "¿Por qué debía estar Luminosa desahogada de Doble Blanca, al día ya la había ganado?"

Muchas veces los catrinesos se les ocurren cosas raras. El mismo Felleiter antes de la carrera estaba convencido que ganaba Doble Blanca.

Así fue, frente a la popular población de Sebastián Zabaleta del barrio, que llegó todo apagado y confundido a Felleiter, que tuvo que poder a prueba sus habilidades para ser desmontado.

Yoga loca, parecía que había tomado coctail.

Los potrillos predecesores: Como siempre, empezaron a circular las filis y entraron a llenarse los bolsillos de bolones.

Cumplieron su compromiso y de los 11 inicipit.

Kinkoro: Recuerdo luciendo las huellas de un camorrista training, su andar leve, su dejaba la impresión que iba a la prueba dispuesto a vender cara su derribo.

Gardón: Fue muy bien presentado el pupilo de Pedro Albarito, consideraron sus últimas performances muy honrosas por cierto, los bolados en forma.

La hija de Partagás: Comenzó a circular el dato y lo hizo favorable, ¡¡¡¡¡ lo había visto! Los que le apostaron al Partagás de los Cerrillos quedaron mirando el hueso.

Royal Carro: Este hijo de Chermán no pudo negar la cara, es bravo como el perro, se mostró indolente en las pistas, dificultando la partida, que demoró Jergo rato.

Largan de los 1500: Se le alargan las uñas a los dos años. Soltaron bien, picando en punta. Romántico, que se mostró tan bien bravo en las pistas; lo siguen bolando, que a los diez metros lo, mo el comando del tío, Partagás, Garrofin y Kinkoro.

Se tomaron: Era esperado con interés el encuentro de Tange con Quirino Costa, los que disputar la victoria, pero se habían empinado una carrera y tenían sus respectivos equidos. En el estadio comprometido, Tanguo Naciono Moreno, como Yoda Per, nández, confiaban en las bondades de sus premoniciones.

Los catrinesos se vieron en apuro para jugar, los dos potrillos iban a la prueba bien preparados, no se había acordado caberle la "Puesta" a la elección se hacía difícil; por eso aparecieron bolados fuertes y así por igual, Quirino Costa lo le,

vaba una pequeña ventaja en la co, titución final.

Fue una especie de match.

Lucharon de salud los dos rivales, desahogados de los dos otros competidores. Hasta enfrente las tribunas populares no se sabía cuál sería el ganador, venían los 10 a 16.

En esta altura saca una pequeña ventaja Tange y la va aumentando a medida que se aproxima al disco. Quiro Costa conserva el segundo puesto, conteniendo el violento ruido final de Balazote, que produjo muy buen efecto en la multitud.

Saltaron finalizado curio, ganándose al "Jergo" el Triple, que entró bono derribo.

Clasico Ramón Blas: Cautivo de importancia por la derrota de Cobiado, Loaco Milla, bárbido pillo - Chermacha, Laho, Quirino Costa, conserva el segundo puesto, conteniendo el violento ruido final de Balazote, que produjo muy buen efecto en la multitud.

Saltaron finalizado curio, ganándose al "Jergo" el Triple, que entró bono derribo.

Clasico Ramón Blas: Cautivo de importancia por la derrota de Cobiado, Loaco Milla, bárbido pillo - Chermacha, Laho, Quirino Costa, conserva el segundo puesto, conteniendo el violento ruido final de Balazote, que produjo muy buen efecto en la multitud.

Saltaron finalizado curio, ganándose al "Jergo" el Triple, que entró bono derribo.

Clasico Ramón Blas: Cautivo de importancia por la derrota de Cobiado, Loaco Milla, bárbido pillo - Chermacha, Laho, Quirino Costa, conserva el segundo puesto, conteniendo el violento ruido final de Balazote, que produjo muy buen efecto en la multitud.

Saltaron finalizado curio, ganándose al "Jergo" el Triple, que entró bono derribo.

Clasico Ramón Blas: Cautivo de importancia por la derrota de Cobiado, Loaco Milla, bárbido pillo - Chermacha, Laho, Quirino Costa, conserva el segundo puesto, conteniendo el violento ruido final de Balazote, que produjo muy buen efecto en la multitud.

Saltaron finalizado curio, ganándose al "Jergo" el Triple, que entró bono derribo.

Clasico Ramón Blas: Cautivo de importancia por la derrota de Cobiado, Loaco Milla, bárbido pillo - Chermacha, Laho, Quirino Costa, conserva el segundo puesto, conteniendo el violento ruido final de Balazote, que produjo muy buen efecto en la multitud.

Saltaron finalizado curio, ganándose al "Jergo" el Triple, que entró bono derribo.

Clasico Ramón Blas: Cautivo de importancia por la derrota de Cobiado, Loaco Milla, bárbido pillo - Chermacha, Laho, Quirino Costa, conserva el segundo puesto, conteniendo el violento ruido final de Balazote, que produjo muy buen efecto en la multitud.

Saltaron finalizado curio, ganándose al "Jergo" el Triple, que entró bono derribo.

Clasico Ramón Blas: Cautivo de importancia por la derrota de Cobiado, Loaco Milla, bárbido pillo - Chermacha, Laho, Quirino Costa, conserva el segundo puesto, conteniendo el violento ruido final de Balazote, que produjo muy buen efecto en la multitud.

Saltaron finalizado curio, ganándose al "Jergo" el Triple, que entró bono derribo.

Clasico Ramón Blas: Cautivo de importancia por la derrota de Cobiado, Loaco Milla, bárbido pillo - Chermacha, Laho, Quirino Costa, conserva el segundo puesto, conteniendo el violento ruido final de Balazote, que produjo muy buen efecto en la multitud.

Saltaron finalizado curio, ganándose al "Jergo" el Triple, que entró bono derribo.

Clasico Ramón Blas: Cautivo de importancia por la derrota de Cobiado, Loaco Milla, bárbido pillo - Chermacha, Laho, Quirino Costa, conserva el segundo puesto, conteniendo el violento ruido final de Balazote, que produjo muy buen efecto en la multitud.

Saltaron finalizado curio, ganándose al "Jergo" el Triple, que entró bono derribo.

Clasico Ramón Blas: Cautivo de importancia por la derrota de Cobiado, Loaco Milla, bárbido pillo - Chermacha, Laho, Quirino Costa, conserva el segundo puesto, conteniendo el violento ruido final de Balazote, que produjo muy buen efecto en la multitud.

LA VENTA DE PILTRAFAS

UN COMERCIO INDECOROSO

En las "populares" del Hipódromo Argentino, existe, sin control de una, una especie y con una higiene muy rudimentaria, un comercio que constituye todo un verdadero atentado a la salud, de los salitres de atención, dos que saliten a las reuniones hílicas del circo cilado.

Según tenemos entendido, ese repugnante comercio existe por obra y gracia de una concesión acordada por el Jockey Club, pero, como no es el administrador la asociación de que la institución ha acordado esa franquicia por otras razones que una comodidad más para el público asistente, creemos muy oportuno abrirle los ojos a la institución y darle cuenta de la forma en que ese salitres de comida y bebida se hace y que es un verdadero peligro para los que consumen algo, comprado en esa especie de feria de inmundicias.

Sobre un mostrador de latón, donde de corre el vino que se derrama de las vasijas y de ahí que los "chopos" apremiamente al servicio, se depositan el "pan y chorizo" que sirven manojudos, de vitales altas como la conciencia de productor de capital de provincia.

Entra en el derecho: Bueno es para Napolitano; Alejo el hijo de la casa de tiras, el secundo, feosibencia! Ninguno no pierde su reputación proverbial, impelo a su cor, el, lo más apilado, no cesan de cambiar los tacs, la cosa está así, más logra imponer una vez más, arte y habilidad; el bien es elorio que triunfa, una victoria laboriosa, ganando por medio cuerpo "con todo", empleando un gran tiempo, pues, en el primer los 1700 metros, 415. Esa Napolitano le hizo bala la tarantela al maestro. En otra que corre primero Napolitano... al no está Alejo el II.

Los sueros encontrados de la vi, da de los divididos \$ 0.40; en como para, vestir de jufo.

Estaban demas: Porqué fueron presentados Guiberti y Previus? para decorar el cuadro.

El chico Verduri con Quilbert, ha cosas raras; se colocó las rindes sobre la cabeza, se quería montar en el cuerpo del animal. Terminó la carrera como un muleto.

Handicap sobre la milla: Fue la carrera más interesante de la tarde, habiéndose repartido las jugadas porque eran varias las u, alas con chance.

Floreto: Impuesto por la lógica, esta hija de Florentina, nacráo la mayoría de sufragios; era más auspiciado por su segundo de Panfornia.

Reglas: La Tourbe hace su reñtre con el prestigio de sus hermosas actuaciones, y con excelentes objetivos en privado. La victoria había prometido de uno de los mejores aporados, además tenía una partida en 1900 metros de 85' 4/5. Con esos datos no trepidaron los simpatizantes en jugar 16.626 ganadores y 10.062 placés.

Talco: Esta ex pupila del simpático stud El Jockey, que evoca el nombre de Melaredo, se ha "convertido" en crack, reprimiendo malencaradamente sus crepitantes, alterando "con animo."

Del escenario turfista: JOCKEYS PAÑEROS

En las "populares" del Hipódromo Argentino, existe, sin control de una, una especie y con una higiene muy rudimentaria, un comercio que constituye todo un verdadero atentado a la salud, de los salitres de atención, dos que saliten a las reuniones hílicas del circo cilado.

Según tenemos entendido, ese repugnante comercio existe por obra y gracia de una concesión acordada por el Jockey Club, pero, como no es el administrador la asociación de que la institución ha acordado esa franquicia por otras razones que una comodidad más para el público asistente, creemos muy oportuno abrirle los ojos a la institución y darle cuenta de la forma en que ese salitres de comida y bebida se hace y que es un verdadero peligro para los que consumen algo, comprado en esa especie de feria de inmundicias.

Sobre un mostrador de latón, donde de corre el vino que se derrama de las vasijas y de ahí que los "chopos" apremiamente al servicio, se depositan el "pan y chorizo" que sirven manojudos, de vitales altas como la conciencia de productor de capital de provincia.

Entra en el derecho: Bueno es para Napolitano; Alejo el hijo de la casa de tiras, el secundo, feosibencia! Ninguno no pierde su reputación proverbial, impelo a su cor, el, lo más apilado, no cesan de cambiar los tacs, la cosa está así, más logra imponer una vez más, arte y habilidad; el bien es elorio que triunfa, una victoria laboriosa, ganando por medio cuerpo "con todo", empleando un gran tiempo, pues, en el primer los 1700 metros, 415. Esa Napolitano le hizo bala la tarantela al maestro. En otra que corre primero Napolitano... al no está Alejo el II.

Los sueros encontrados de la vi, da de los divididos \$ 0.40; en como para, vestir de jufo.

Estaban demas: Porqué fueron presentados Guiberti y Previus? para decorar el cuadro.

El chico Verduri con Quilbert, ha cosas raras; se colocó las rindes sobre la cabeza, se quería montar en el cuerpo del animal. Terminó la carrera como un muleto.

Handicap sobre la milla: Fue la carrera más interesante de la tarde, habiéndose repartido las jugadas porque eran varias las u, alas con chance.

Floreto: Impuesto por la lógica, esta hija de Florentina, nacráo la mayoría de sufragios; era más auspiciado por su segundo de Panfornia.

Reglas: La Tourbe hace su reñtre con el prestigio de sus hermosas actuaciones, y con excelentes objetivos en privado. La victoria había prometido de uno de los mejores aporados, además tenía una partida en 1900 metros de 85' 4/5. Con esos datos no trepidaron los simpatizantes en jugar 16.626 ganadores y 10.062 placés.

Talco: Esta ex pupila del simpático stud El Jockey, que evoca el nombre de Melaredo, se ha "convertido" en crack, reprimiendo malencaradamente sus crepitantes, alterando "con animo."

Del escenario turfista: JOCKEYS PAÑEROS

En las "populares" del Hipódromo Argentino, existe, sin control de una, una especie y con una higiene muy rudimentaria, un comercio que constituye todo un verdadero atentado a la salud, de los salitres de atención, dos que saliten a las reuniones hílicas del circo cilado.

Según tenemos entendido, ese repugnante comercio existe por obra y gracia de una concesión acordada por el Jockey Club, pero, como no es el administrador la asociación de que la institución ha acordado esa franquicia por otras razones que una comodidad más para el público asistente, creemos muy oportuno abrirle los ojos a la institución y darle cuenta de la forma en que ese salitres de comida y bebida se hace y que es un verdadero peligro para los que consumen algo, comprado en esa especie de feria de inmundicias.

Sobre un mostrador de latón, donde de corre el vino que se derrama de las vasijas y de ahí que los "chopos" apremiamente al servicio, se depositan el "pan y chorizo" que sirven manojudos, de vitales altas como la conciencia de productor de capital de provincia.

Entra en el derecho: Bueno es para Napolitano; Alejo el hijo de la casa de tiras, el secundo, feosibencia! Ninguno no pierde su reputación proverbial, impelo a su cor, el, lo más apilado, no cesan de cambiar los tacs, la cosa está así, más logra imponer una vez más, arte y habilidad; el bien es elorio que triunfa, una victoria laboriosa, ganando por medio cuerpo "con todo", empleando un gran tiempo, pues, en el primer los 1700 metros, 415. Esa Napolitano le hizo bala la tarantela al maestro. En otra que corre primero Napolitano... al no está Alejo el II.

Los sueros encontrados de la vi, da de los divididos \$ 0.40; en como para, vestir de jufo.

Estaban demas: Porqué fueron presentados Guiberti y Previus? para decorar el cuadro.

El chico Verduri con Quilbert, ha cosas raras; se colocó las rindes sobre la cabeza, se quería montar en el cuerpo del animal. Terminó la carrera como un muleto.

Handicap sobre la milla: Fue la carrera más interesante de la tarde, habiéndose repartido las jugadas porque eran varias las u, alas con chance.

Floreto: Impuesto por la lógica, esta hija de Florentina, nacráo la mayoría de sufragios; era más auspiciado por su segundo de Panfornia.

Reglas: La Tourbe hace su reñtre con el prestigio de sus hermosas actuaciones, y con excelentes objetivos en privado. La victoria había prometido de uno de los mejores aporados, además tenía una partida en 1900 metros de 85' 4/5. Con esos datos no trepidaron los simpatizantes en jugar 16.626 ganadores y 10.062 placés.

Talco: Esta ex pupila del simpático stud El Jockey, que evoca el nombre de Melaredo, se ha "convertido" en crack, reprimiendo malencaradamente sus crepitantes, alterando "con animo."

Del escenario turfista: JOCKEYS PAÑEROS

En las "populares" del Hipódromo Argentino, existe, sin control de una, una especie y con una higiene muy rudimentaria, un comercio que constituye todo un verdadero atentado a la salud, de los salitres de atención, dos que saliten a las reuniones hílicas del circo cilado.

Según tenemos entendido, ese repugnante comercio existe por obra y gracia de una concesión acordada por el Jockey Club, pero, como no es el administrador la asociación de que la institución ha acordado esa franquicia por otras razones que una comodidad más para el público asistente, creemos muy oportuno abrirle los ojos a la institución y darle cuenta de la forma en que ese salitres de comida y bebida se hace y que es un verdadero peligro para los que consumen algo, comprado en esa especie de feria de inmundicias.

Sobre un mostrador de latón, donde de corre el vino que se derrama de las vasijas y de ahí que los "chopos" apremiamente al servicio, se depositan el "pan y chorizo" que sirven manojudos, de vitales altas como la conciencia de productor de capital de provincia.

Los arrimados con valor, contrarios

tauto la atropellada de Fierro Anzi que desahogó del segundo puesto a Segumante, Centauro... está corriendo.

Santos Vega.

DOBLE BLANCA

Programa de entradas para la reunión del domingo 23 de mayo.

Primera carrera. — Premio CAL (1918). — Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso 15 kilos. Premios \$ 1000, \$ 500 y \$ 250.

Segunda carrera. — Premio M. Rogalón (1917). — Para todo caballo de 3 años y más edad ganador, de 3 años o más ganando. Peso 15 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; 2 kilos extra por cada carrera ganada que primer premio haya sido mayor de \$ 2000. Premios \$ 1100 al 1.º, \$ 80 al 2.º, \$ 40 al 3.º, salvará su entrada. Entradas \$ 20. Distancia 1300 metros.

Tercera carrera. — Premio Bona Platin. — Para productos de 3 años que no haya ganado. Peso 15 kilos. Premios \$ 2000 al 1.º, \$ 100 al 2.º, y al 3.º, salvará su entrada. Entradas \$ 40. Distancia 1000 metros.

Quinta carrera. — Premio Centauro (1918). Handicap para todo caballo que habiendo ganado más de dos carreras no haya ganado más de \$ 12,000. Premios: \$ 1400 al 1.º, \$ 700 al 2.º, y al 3.º, salvará su entrada. Entradas \$ 25. Distancia 2000 metros.

Sexta carrera. — Premio Jock (1919). Handicap para todo caballo ganador de más de \$ 8000, limitado entre 64 y 45 kilos. Premios: \$ 1400 al 1.º, \$ 700 al 2.º, y al 3.º, salvará su entrada. Entradas \$ 50. Distancia 1600 metros.

Amplio de cartón: Sábado 19 de mayo, a las 18.

Ratificaciones: Sábado 16 de mayo, a las 15, de los premios Ventura, Brigidato (segunda) y Patis. Asignados de premios: Lunes 17 de mayo, a las 18.

Verificación de fortis: Martes 15 de mayo, a las 18.

Señala nacida el 7 de septiembre de 1917 en el Haras El Alamo, Desdicha, ganadora. Disputa de hermana de viñtero de Delary, Do. Nieto y Dilechos II. Dilechos es hermana de viñtero de Felleiter II, Ri. sol y Simón.

Garrofin

En la recta: — El chico Verduri con Quilbert, ha cosas raras; se colocó las rindes sobre la cabeza, se quería montar en el cuerpo del animal. Terminó la carrera como un muleto.

Handicap sobre la milla: Fue la carrera más interesante de la tarde, habiéndose repartido las jugadas porque eran varias las u, alas con chance.

Floreto: Impuesto por la lógica, esta hija de Florentina, nacráo la mayoría de sufragios; era más auspiciado por su segundo de Panfornia.

Reglas: La Tourbe hace su reñtre con el prestigio de sus hermosas actuaciones, y con excelentes objetivos en privado. La victoria había prometido de uno de los mejores aporados, además tenía una partida en 1900 metros de 85' 4/5. Con esos datos no trepidaron los simpatizantes en jugar 16.626 ganadores y 10.062 placés.

Talco: Esta ex pupila del simpático stud El Jockey, que evoca el nombre de Melaredo, se ha "convertido" en crack, reprimiendo malencaradamente sus crepitantes, alterando "con animo."

Del escenario turfista: JOCKEYS PAÑEROS

En las "populares" del Hipódromo Argentino, existe, sin control de una, una especie y con una higiene muy rudimentaria, un comercio que constituye todo un verdadero atentado a la salud, de los salitres de atención, dos que saliten a las reuniones hílicas del circo cilado.

Según tenemos entendido, ese repugnante comercio existe por obra y gracia de una concesión acordada por el Jockey Club, pero, como no es el administrador la asociación de que la institución ha acordado esa franquicia por otras razones que una comodidad más para el público asistente, creemos muy oportuno abrirle los ojos a la institución y darle cuenta de la forma en que ese salitres de comida y bebida se hace y que es un verdadero peligro para los que consumen algo, comprado en esa especie de feria de inmundicias.

Sobre un mostrador de latón, donde de corre el vino que se derrama de las vasijas y de ahí que los "chopos" apremiamente al servicio, se depositan el "pan y chorizo" que sirven manojudos, de vitales altas como la conciencia de productor de capital de provincia.

Entra en el derecho: Bueno es para Napolitano; Alejo el hijo de la casa de tiras, el secundo, feosibencia! Ninguno no pierde su reputación proverbial, impelo a su cor, el, lo más apilado, no cesan de cambiar los tacs, la cosa está así, más logra imponer una vez más, arte y habilidad; el bien es elorio que triunfa, una victoria laboriosa, ganando por medio cuerpo "con todo", empleando un gran tiempo, pues, en el primer los 1700 metros, 415. Esa Napolitano le hizo bala la tarantela al maestro. En otra que corre primero Napolitano... al no está Alejo el II.

Los sueros encontrados de la vi, da de los divididos \$ 0.40; en como para, vestir de jufo.

Estaban demas: Porqué fueron presentados Guiberti y Previus? para decorar el cuadro.

El chico Verduri con Quilbert, ha cosas raras; se colocó las rindes sobre la cabeza, se quería montar en el cuerpo del animal. Terminó la carrera como un muleto.

Handicap sobre la milla: Fue la carrera más interesante de la tarde, habiéndose repartido las jugadas porque eran varias las u, alas con chance.

Floreto: Impuesto por la lógica, esta hija de Florentina, nacráo la mayoría de sufragios; era más auspiciado por su segundo de Panfornia.

Reglas: La Tourbe hace su reñtre con el prestigio de sus hermosas actuaciones, y con excelentes objetivos en privado. La victoria había prometido de uno de los mejores aporados, además tenía una partida en 1900 metros de 85' 4/5. Con esos datos no trepidaron los simpatizantes en jugar 16.626 ganadores y 10.062 placés.

Talco: Esta ex pupila del simpático stud El Jockey, que evoca el nombre de Melaredo, se ha "convertido" en crack, reprimiendo malencaradamente sus crepitantes, alterando "con animo."

Del escenario turfista: JOCKEYS PAÑEROS

En las "populares" del Hipódromo Argentino, existe, sin control de una, una especie y con una higiene muy rudimentaria, un comercio que constituye todo un verdadero atentado a la salud, de los salitres de atención, dos que saliten a las reuniones hílicas del circo cilado.

Según tenemos entendido, ese repugnante comercio existe por obra y gracia de una concesión acordada por el Jockey Club, pero, como no es el administrador la asociación de que la institución ha acordado esa franquicia por otras razones que una comodidad más para el público asistente, creemos muy oportuno abrirle los ojos a la institución y darle cuenta de la forma en que ese salitres de comida y bebida se hace y que es un verdadero peligro para los que consumen algo, comprado en esa especie de feria de inmundicias.

Sobre un mostrador de latón, donde de corre el vino que se derrama de las vasijas y de ahí que los "chopos" apremiamente al servicio, se depositan el "pan y chorizo" que sirven manojudos, de vitales altas como la conciencia de productor de capital de provincia.

Entra en el derecho: Bueno es para Napolitano; Alejo el hijo de la casa de tiras, el secundo, feosibencia! Ninguno no pierde su reputación proverbial, impelo a su cor, el, lo más apilado, no cesan de cambiar los tacs, la cosa está así, más logra imponer una vez más, arte y habilidad; el bien es elorio que triunfa, una victoria laboriosa, ganando por medio cuerpo "con todo", empleando un gran tiempo, pues, en el primer los 1700 metros, 415. Esa Napolitano le hizo bala la tarantela al maestro. En otra que corre primero Napolitano... al no está Alejo el II.

Los sueros encontrados de la vi, da de los divididos \$ 0.40; en como para, vestir de jufo.

Estaban demas: Porqué fueron presentados Guiberti y Previus? para decorar el cuadro.

El chico Verduri con Quilbert, ha cosas raras; se colocó las rindes sobre la cabeza, se quería montar en el cuerpo del animal. Terminó la carrera como un muleto.

Handicap sobre la milla: Fue la carrera más interesante de la tarde, habiéndose repartido las jugadas porque eran varias las u, alas con chance.

Floreto: Impuesto por la lógica, esta hija de Florentina, nacráo la mayoría de sufragios; era más auspiciado por su segundo de Panfornia.

Reglas: La Tourbe hace su reñtre con el prestigio de sus hermosas actuaciones, y con excelentes objetivos en privado. La victoria había prometido de uno de los mejores aporados, además tenía una partida en 1900 metros de 85' 4/5. Con esos datos no trepidaron los simpatizantes en jugar 16.626 ganadores y 10.062 placés.

Talco: Esta ex pupila del simpático stud El Jockey, que evoca el nombre de Melaredo, se ha "convertido" en crack, reprimiendo malencaradamente sus crepitantes, alterando "con animo."

Del escenario turfista: JOCKEYS PAÑEROS

En las "populares" del Hipódromo Argentino, existe, sin control de una, una especie y con una higiene muy rudimentaria, un comercio que constituye todo un verdadero atentado a la salud, de los salitres de atención, dos que saliten a las reuniones hílicas del circo cilado.

Según tenemos entendido, ese repugnante comercio existe por obra y gracia de una concesión acordada por el Jockey Club, pero, como no es el administrador la asociación de que la institución ha acordado esa franquicia por otras razones que una comodidad más para el público asistente, creemos muy oportuno abrirle los ojos a la institución y darle cuenta de la forma en que ese salitres de comida y bebida se hace y que es un verdadero peligro para los que consumen algo, comprado en esa especie de feria de inmundicias.

Sobre un mostrador de latón, donde de corre el vino que se derrama de las vasijas y de ahí que los "chopos" apremiamente al servicio, se depositan el "pan y chorizo" que sirven manojudos, de vitales altas como la conciencia de productor de capital de provincia.

Hipódromo Independencia

Programa de entradas para la reunión del domingo 23 de mayo.

Primera carrera. — Premio CAL (1918). — Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso 15 kilos. Premios \$ 1000, \$ 500 y \$ 250.

Segunda carrera. — Premio M. Rogalón (1917). — Para todo caballo de 3 años y más edad ganador, de 3 años o más ganando. Peso 15 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; 2 kilos extra por cada carrera ganada que primer premio haya sido mayor de \$ 2000. Premios \$ 1100 al 1.º, \$ 80 al 2.º, \$ 40 al 3.º, salvará su entrada. Entradas \$ 20. Distancia 1300 metros.

Tercera carrera. — Premio Bona Platin. — Para productos de 3 años que no haya ganado. Peso 15 kilos. Premios \$ 2000 al 1

